



WINSOR
&
NEWTON

**THROUGH
the EYES of the
ARTIST**

**Professional
Watercolour**

*Nel segno della qualità,
nel segno dell'inalterabilità*



Concorso di acquarello Winsor & Newton

Edizione 2024

Partecipa dal 15 aprile
al 30 giugno 2024



Edizione 2024

Scopri i 6 colori Professional Watercolour protagonisti della nuova edizione del nostro concorso online di acquarello. La palette è composta da una selezione di colori storici e moderni da scoprire o riscoprire all'interno della nostra gamma extrafine ricca di 108 colori!

Scegli i tuoi colori preferiti e mettili alla prova!
Potrai vincere fino a 700 euro in prodotti e il nostro iconico pennello Series 7 personalizzato con il tuo nome inciso.

In palio per i 3 vincitori:

1° Premio: 700 Euro in materiali Professional Watercolour

2° Premio: 500 Euro in materiali Professional Watercolour

3° Premio: 300 Euro in materiali Professional Watercolour



La palette di colori



Lemon Yellow Deep (348)

- Monopigmento PY159. Semi-coprente. Leggermente granulante. Estremamente stabile (AA).

Un giallo limone intenso, dal tono delicato e caldo. Con il suo naturale carattere granuloso, permette di ottenere splendide tonalità, in particolare, mescolato col Blu di manganese o col Garanza rosa.



Cobalt Violet (192)

- Monopigmento PV14. Semi-trasparente. Granulante. Estremamente stabile (AA).

Il Viola di Cobalto è un pigmento naturalmente super granulante dalla delicata tonalità rosa. Pigmento sintetico introdotto per la prima volta nel 1859, è stato utilizzato da famosi artisti come Monet e Seurat. Monopigmento, è un colore ideale per le mescolanze.



Cobalt Turquoise (190)

- Pigmenti PB28/PB36. Semi-coprente. Granulante. Estremamente stabile (AA).

Miscela di pigmenti moderni blu e verdi, il Turchese di Cobalto risulta vibrante e luminoso e permette di creare splendide sfumature di verdi, turchesi e viola. È ideale per dipingere paesaggi e creare sfumature di fogliame. Come il Verde di Cobalto, questo colore si ottiene difficilmente attraverso la miscelazione.



Terre Verte (637)

- Pigmenti PG23/PB28. Semi-trasparente. Granulante. Estremamente stabile (AA).

Un delicato verde trasparente che si trova negli affreschi e nei primi dipinti italiani. Era noto anche come Verde di Verona, poiché veniva estratto nei pressi di Verona. Dal basso potere colorante, è perfetto per dipingere le tonalità della pelle. Aggiunge mezze tinte fredde che completano gli strati di rossi e gialli caldi, rendendo la carnagione più realistica. Usato con il suo complementare, il rosso, permette di ottenere magnifici grigi.



Magnesium Brown (381)

- Monopigmento PY119. Coprente. Granulante. Estremamente stabile (AA).

Un ossido di ferro e di zinco, moderatamente scuro, che offre una tonalità marrone caramello unica. Più giallo della Terra di Siena bruciata ma più caldo di un ocre, offre una bellissima granulazione calda. Si distingue per la sua texture molto granulosa che evidenzia la bellezza del pigmento.



Venitian Red (678)

- Monopigmento PR101. Coprente. Tingente. Estremamente stabile (AA).

Il Rosso Veneziano è un rosso intenso e terroso, chiamato Rosso Veneziano per la cava vicino a Venezia da cui il pittore Tiziano ricavava i suoi rossi terrosi. Si tratta di un rosso sintetico a base di ossido di ferro, che gli conferisce una maggiore uniformità di colore e texture. E' un rosso ricco e coprente a differenza del Light Red (362) che è più giallo e dell' Indian Red (317) che è più blu.



Come partecipare? (Estratto del regolamento)

Hai tempo dal 15 aprile al 30 giugno 2024 per condividere sui social la tua opera creata con almeno uno dei 6 colori Professional Watercolour da scoprire o riscoprire:

- Lemon Yellow Deep** (348) - Semi-coprente e leggermente granulante
- Cobalt Violet** (192) - Semi-trasparente e granulante
- Cobalt Turquoise** (190) – Semi-coprente e granulante
- Terre Verte** (637) – Semi-trasparente e granulante
- Magnesium Brown** (381) – Coprente e granulante
- Venetian Red** (678) – Coprente e tingente

Non è obbligatorio utilizzare tutti i colori, puoi scegliere di sperimentarli tutti o una selezione di essi.

IMPORTANTE: non saranno ammesse opere che contengano colori diversi dai 6 indicati nella palette, ad eccezione del bianco, permesso per le miscele. Sono ammesse un massimo di 5 opere per artista.

Partecipare è facile, basta seguire alcuni semplici passi:

STEP 1* : Segui Winsor & Newton sui social media a secondo del social sul quale scegli di partecipare ([Facebook: @winsornewton](#), [Instagram: @winsorandnewton](#)).

STEP 2* : Carica una foto del tuo lavoro sui tuoi social network specificando i colori della palette utilizzati, taggando l'account Winsor & Newton ed usando gli hashtag [#WinsorandNewton](#) [#WNEdition2024](#) [#ContestItaly2024](#)

Per assicurarti che l'opera sia ben registrata, una volta pubblicata, inviare il link via email a italy@winsornewton.com

IMPORTANTE: Assicurati che il tuo profilo su FB o Instagram sia pubblico in modo che possiamo vedere la tua partecipazione.

- La partecipazione al concorso è gratuita. Tutti gli artisti residenti in Italia di età superiore ai 18 anni possono partecipare.
- La tecnica ammessa è l'acquarello su carta e il tema è di libera scelta.
- È una condizione essenziale che le opere presentate siano originali e che non siano state premiate in nessun altro concorso.
- Le opere vincitrici rimarranno di proprietà degli artisti.
- La decisione della giuria sarà resa pubblica il 15 luglio 2024 attraverso il sito web del concorso e la pagina facebook [@TheFineArtCollectiveItaly](#)

Leggi con attenzione il regolamento scansionando il QR code o utilizzando il link alla pagina web del contest.

